

Spis treści

Wstęp • 9

ŁUDZIE KSIĄŻKI

Wojciech Stelmach

The *Przemyśl Meditation* in relation to *Catena aurea* by St. Thomas Aquinas • 15

Olga Ziółkowska, Marcin Kuźmicki

Errare humanum est – o kategorii „błędu” w średniowiecznych polskich manuskryptach. Prolegomena • 43

Mariusz Leńczuk

Rysunki w średniowiecznych rękopisach – rekonesans • 65

Klaudia Socha

Sztuka Wschodu czy Zachodu? Typografia XVII-wiecznych kresowych druków dzieł Łazarza Baranowicza • 85

Ewa Rajewska

Naturalistki przełomu wieków i prawdziwa natura ich pisarstwa:
Baby Buds (1895) Ellis Ethelmer i *Skąd się wziął twój braciszek?*
(1903, 1905) w przekładzie Róży Centnerszwerowej • 139

Agnieszka Kwiatkowska

Po stronie kota. Wokół Wandy Borudzkiej • 163

Katarzyna Krzak-Weiss, Józef Malinowski

Od Knuta Hamsuna do Hansa Christiana Andersena.

Przyczynek do badań nad przekładami Czesława Kędzierskiego –
zarys bibliografii • 187

Ewa Syska

Grabież mienia w świetle prawa – działalność Feliksa Blümela

z antykwariatu „Caesar Mann” w Poznaniu w latach

1939–1943 • 207

Dobrochna Dabert

Literatura polska i „strażnicy milczenia”. Mechanizmy cenzury w PRL
kontra praktyki obronne • 229

Ewa Repucho, Katarzyna Krzak-Weiss

Andrzej jak Architekt. O projektach Andrzeja Tomaszewskiego • 271

Robert Jarzec

Litery są – czyli o roli projektanta krojów pisma w projektowaniu
książki • 301

Magdalena Bizior

Ile na głowie miała Maria Konopnicka? Synteza w projektach Wojtka

Janikowskiego na podstawie okładki *Dezorientacje. Biografia Marii
Konopnickiej* Magdaleny Grzebałkowskiej • 321

Bogdan Hojdis

Edycja cyfrowa *Aratusa i Fenomenów* Jana Kochanowskiego –
problematyka aparatu naukowego • 337

LEKTURY

Mateusz Wiater

Źródła antyczne i nowożytne w diariuszu Mikołaja Krzysztofa

Radziwiłła Sierotki (na przykładzie opisu kameleona) • 353